



LA DEHESA: PATRIMONIO DE LA UNESCO

Zafra, 29 de Septiembre de 2017

María Antonia Cobacho Vargas*

Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural

JUNTA DE ANDALUCÍA

* Basado en gran medida en:

Claves para el reconocimiento de la Dehesa como paisaje cultural UNESCO.

Rocío Silva Pérez y Victor Fernández Salinas. 2015. Anales de Geografía, vol 35 num 2. paginas 121-142.

Los autores pertenecen a la Universidad de Sevilla:

Socio del Proyecto POCTEP PRODEHESA/MONTADO



ÍNDICE

- 1. El Paisaje como elemento patrimonial**
- 2. Oportunidad para la Dehesa y el Montado**
- 3. Antecedentes**
- 4. Valor Excepcional de la Dehesa**
- 5. Hoja de Ruta**
- 6. Conclusiones**

1. El paisaje como elemento patrimonial

El paisaje como elemento patrimonial

- La consideración del paisaje como elemento patrimonial es reciente y está poco sistematizada
- Dentro de la categoría paisaje, no es hasta 1992, cuando se introduce el concepto de Paisajes Culturales *“lugares que combinan el trabajo de la naturaleza y el ser humano, y que son ilustrativos de la evolución de la sociedad humana y del uso del espacio a lo largo del tiempo, bajo la influencia de limitaciones físicas y/o oportunidades presentadas por el medio natural y de sucesivas fuerzas sociales, económicas y culturales”* (párrafo 39 de las Directrices para la implementación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural).
- Las nuevas categorías, menos representadas en la Lista tienen más posibilidades de prosperar.
- La inclusión en la lista se supedita a la demostración de valor excepcional de un bien y a la elaboración de un plan de gestión.

2. Oportunidad para La Dehesa y El Montado

Oportunidad para La Dehesa/El Montado

- La Dehesa y el Montado son:
 - Sistemas agrosilvopastorales mediterráneos
 - Paisaje excepcional y de altos valores patrimoniales
- En el contexto actual:
 - Existen amenazas actuales que comprometen su futuro
 - Al tiempo que se da una revalorización socio-institucional de sus paisajes
- La declaración como paisaje cultural
 - Potente instrumento para luchar contra las amenazas
 - Proceso complejo
- La Dehesa contiene elementos territoriales, históricos y paisajísticos que contribuyen a su valor universal excepcional

**LA JUNTA DE ANDALUCÍA APOYA LA PRESENTACIÓN DE LA CANDIDATURA
DE ESTE SISTEMA COMO PAISAJE CULTURAL DE LA UNESCO**



3. Antecedentes

Antecedentes

La Ley andaluza para la Dehesa recoge entre sus fines (artículo 4 i)

- Reconocer y poner en valor el patrimonio cultural material e inmaterial ligado a las dehesas, en especial las prácticas y conocimientos locales ligados al buen uso de las dehesas.

▪ Existe colaboración interadministrativa dentro del Gobierno de Andalucía

- Consejería de Cultura
- Consejería de Medio Ambiente
- Consejería de Agricultura y Pesca

Ya ha habido iniciativas de trabajo conjunto Andalucía-Extremadura

Antecedentes

El sistema Dehesa/Montado es un **bien transfronterizo**.

- Se podría presentar una candidatura dentro de un Estado, o bien **transnacional** (compartida por más de un Estado). En este segundo caso hay más posibilidades de que prospere.
- Se podría presentar como **bienes en Serie**, es decir, se presenta la candidatura para una zona y se va ampliando sucesivamente.
- Primer paso que hay que conseguir es que el “bien” este en la “**Lista indicativa**” de cada país.
 - **El Montado está en la Lista Indicativa de Portugal.** Dossier elaborado por “Quatenaire Portugal”, encargado por Turismo de Alentejo
 - **La Dehesa no está en la Lista indicativa de Española.** En España se han dado esfuerzos dispersos y poco fructuosos.
 - Con motivo del **7 Congreso Forestal Español (junio 2017)**, diferentes **Comunidades Autónomas Españolas** propusieron trabajar conjuntamente con **Portugal** en la candidatura.

4. Valor Excepcional de la Dehesa

Valor Excepcional de la Dehesa

1. Criterios UNESCO

Culturales:

- Atestiguar intercambio de valores humanos
- Testimonio único sobre tradición o civilización
- Ejemplo de paisaje asociada a etapa historia humana
- Ejemplo de formas tradicionales de asentamiento humano o relación con el medio
- Asociado a acontecimientos, tradiciones, ideas, creencias de importancia universal

Naturales

- Fenómenos naturales o áreas de belleza natural excepcional
- Ejemplos representativos de las grandes fases de la historia de la tierra
- Ejemplos representativos de procesos ecológicos y biológicos en curso en los ecosistemas
- Contener hábitats naturales más representativos para conservación *in situ* de diversidad biológica

2. Autenticidad

3. Integridad

4. Un elemento adicional: El Capital Social

5. Hoja de Ruta

Hoja de Ruta

- Optar por presentar el paisaje cultural de la Dehesa y el Montado a una **candidatura abierta y transnacional**
- Movilizar a las comunidades autónomas españolas interesadas y recabar el refrendo del Consejo del Patrimonio Histórico Español
- **Coordinarse con Portugal**, que ya viene trabajando en la candidatura del montado desde 2013
- Componer un equipo técnico internacional para la elaboración del dossier de la candidatura.
 - Con un **subequipo español único**.
 - Revisará todos los antecedentes
 - Integrará otras propuestas relacionadas que pudiera haber a Unesco

Hoja de Ruta

Otras consideraciones

- En iniciativas transfronterizas, **debiera presentarlo** el país que tenga más oportunidades, que en nuestro caso sería **Portugal**, que tiene una lista de menor número de aspirantes que España.
- Habría que **decidir** por qué **criterios** se apuesta de entre los 10 (6 culturales y 4 naturales) para justificar los “Valores Excepcionales Universales” y en que elemento se concentran. Portugal decidió hacerlo con los criterios 4 y 5 de la parte cultural y el 5 de la parte natural.
- **En caso** de presentarse como **Bien en serie** hay que determinar qué **espacios concretos** han de proponerse. El equipo portugués ya ha desarrollado un método para la selección de sus ámbitos. En el caso español, la selección debe completar y reforzar el valor excepcional universal del bien atendiendo a:
 - a) la variabilidad intrínseca de los paisajes de la dehesa.
 - b) los diferentes contextos territoriales en los que esta se inserta

Hoja de Ruta

El Proyecto PRODEHESA/MONTADO puede contribuir apoyando:

- La creación de una **Mesa de Seguimiento** de la candidatura.
- La redacción de un **Manifiesto** a aprobar en las Asambleas de nuestras comunidades autónomas
- Aportando información

6. Conclusiones

Conclusiones

- La **humanidad** merece que la dehesa sea reconocida como un **patrimonio** propio, que permanezca para las generaciones futuras.
- **La Junta de Andalucía apoyará** las actuaciones encaminadas a la presentación de la **candidatura** del sistema **Dehesa/Montado** como **paisaje cultural UNESCO**
- Es necesario **coordinar** esfuerzos y crear un **comité interterritorial** que apruebe una **hoja de ruta**.
- El proyecto **PRODEHESA/MONTADO** puede **apoyar** este proceso



LA DEHESA: PATRIMONIO DE LA UNESCO

Zafra, 29 de Septiembre de 2017

María Antonia Cobacho Vargas

Consejería de Agricultura, Pesca y Desarrollo Rural